

GEORGE FRIDERIC HANDEL

“CORONATION ANTHEMS”



FUNDACIÓ STUDIUM AUREUM
TEMPORADA 2023-24, CONCERT NÚM. 1

STUDIUM AUREUM

ORQUESTRA:

CONCERTINO:

RAMON ANDREU*

VIOLINS PRIMERS:

KEPA ARTECHE, MARGALIDA GUAL, BERNAT MARTÍ

VIOLINS SEGONS:

RICARDO DUATO*, ENRIQUE PASTOR, LOURDES PONS, MARTA SAURA

VIOLES:

M JOSÉ GÓMEZ DE LA VEGA, CLARA MASCARÓ

VIOLONCELS:

*DMITRY STRUCHKOV, *ROSA CAÑELLAS

CONTRABAIXOS:

FRANCESC AGUILÓ

OBOÈS:

*JOAN RODRIGUEZ, *BRUNO LUCAS

FAGOT:

XIMO MORALES

TROMPETES NATURALS:

JAVIER ALCARAZ, ROBERTO MORCILLO, BERNAT XAMENA

TIMBALES:

JOAN CAMPOMAR

COR:

SOPRANOS:

DOLORES ABELLÁN, JOANA BIBILONI, M. JOSÉ CAMPANER, MARGA COLL, LARA IBÁÑEZ, MARIA MULET, TERESA PERAL, RAQUEL RIBAS, MÓNICA RUZ, MARIA ROSSELLÓ

CONTRALTS:

GEMMA CLARISSÓ, BÀRBARA FEMENÍES, AMELIA FORTEZA, VIRGINIA FORTEZA, JOANA M. FURIÓ, ROSE-MARIE IGLESIAS, MONTSERRAT SOBREVIAS, ELISA TRAUBINGER

TENORS:

ANTONIO ARAGÓN, SANTIAGO FRANCIA, JORDI HOMS, PEDRO MACÍAS, MARCELO PINTO, ANGEL M. POMAR, TOMEU PORTAS

BAIXOS:

JOAN BRUNET, KIKO CANYELLES, GUILLEM CORTÉS, PERE DEYÀ, JOAN JESÚS FIOL, VÍCTOR HIGÓN, PERE ANDREU MATEU, LLORENÇ MELIÀ, JOSÉ GABRIEL SERRANO, JOAN CARLES SIMÓ

DIRECTOR:

CARLES PONSETI VERDAGUER

***SOLISTES** AL CONCERTO GROSSO

XERRADA INTRODUCTÒRIA AL CONCERT:

MERCÈ PONS; COMPOSITORA

GEORGE FRIDERIC HANDEL 1685-1750

CONCERTO GROSSO OP. 3 NÚM. 2 HWV 313

VIVACE
LARGO
ALLEGRO
ANDANTE
ALLEGRO

FOUR CORONATION ANTHEMS

- ZADOK THE PRIEST HWV 258

ZADOK THE PRIEST
AND ALL THE PEOPLE REJOICED
GOD SAVE THE KING

- LET THY HAND BE STRENGTHENED HWV 259

LET THY HAND BE STRENGTHENED
LET JUSTICE AND JUDGMENT
ALLELUIA

- THE KING SHALL REJOICE HWV 260

THE KING SHALL REJOICE
EXCEEDING GLAD SHALL HE BE
GLORY AND WORSHIP
ALLELUIA

- MY HEART IS INDITING HWV 261

MY HEART IS INDITING
KINGS DAUGHTERS
UPON THY RIGHT HAND
AMEN

IN MEMORIAM PACO FORTEZA

EL NOSTRE AGRAÏMENT A L'ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA I DANSA ANTONI TORRANDELL PER A LA REALITZACIÓ DELS ASSAJOS.



Ajuntament d'Inca

emmdat

Escola municipal de música i dansa
Antoni Torrandell

NO ESTÀ PERMÉS L'ENREGISTRAMENT D'ÀUDIO O VÍDEO DEL CONCERT SENSE AUTORITZACIÓ PRÈVIA.

ES PREGA DESCONNECTAR EL TELÈFON MÒBIL.

NO ESTÁ PERMITIDA LA GRABACIÓN DE AUDIO O VÍDEO DEL CONCIERTO SIN AUTORIZACIÓN PREVIA.

POR FAVOR DESCONECTE SU TELÉFONO MÓVIL.

Quan l'11 de juny de 1727 el rei Jordi I d'Anglaterra moria a Osnabrück (Alemanya), feia poc que havia signat la condició de G. F. Handel com a ciutadà anglès. Des de 1710, Handel s'havia acostat al món anglès i, especialment al món de la cort, amb una primera òpera composta per a Londres (Rinaldo) i l'Oda per l'aniversari de la Reina Anna (1713), al servei de la qual va entrar i es va mantenir durant el regnat de Jordi I. Així, el nostre compositor va arribar a ser Compositor de Música per a la Capella Reial de Sa Majestat, un càrrec honorari, ja que un estranger no podia ocupar un lloc remunerat. Per això, quan el successor Jordi II va ser proclamat rei, tot i que el més normal era que la música per la coronació fos encarregada al titular remunerat, aleshores William Croft, resulta que aquest va morir el 14 d'agost d'aquell any i es va designar Handel per a la composició, atès que ja era ciutadà anglès, en lloc del substitut de Croft, Maurice Greene anomenat el 4 de setembre.

De fet, tampoc hi va haver molt de temps entre una cosa i una altra, perquè el 9 de setembre ja es va saber que l'encarregat de la música per a la coronació seria Handel, per pròpia insistència del rei. La relació entre Greene i Handel, mai va ser bona a partir de llavors.

La coronació de Jordi II es va programar pel 4 d'octubre a l'abadia de Westminster, però després es va ajornar fins a l'11 d'octubre, per mor de la probabilitat d'inundació de la zona de Westminster.

L'anthem és un gènere musical típicament anglès. Tot i que l'antífona en el sentit litúrgic fa al·lusió a la contesta que es fa als salms i constitueix un comentari al sentit del salm, en el món anglès va esdevenir sinònim d'himne i es va usar a les cerimònies de coronació dels reis. Handel, molt interessat per les formes angleses, va experimentar amb aquest gènere: en 1717 va compondre onze anthems per al duc de Chandos. Altres compositors havien fet ja anthems per a coronacions, com és el cas de H. Purcell o Jhon Blow, per a la de Jaume II en 1689 i William Croft que va fer la música per a la coronació de Jordi I. Alguns d'aquests anthems varen ser reutilitzats per Handel, juntament a les quatre noves composicions realitzades per a la coronació de Jordi II i de la reina Carolina.

Les quatre composicions de Handel són: *Let thy hand be strengthened*, per a la cerimònia de reconeixement del nou rei; *Zadok the priest*, durant la unció; *The King shall rejoice*, per al moment de la coronació i *My heart is inditing* per a la coronació de la reina. Les dues primeres segueixen el text de la coronació de 1685. A més d'aquestes peces, varen sonar altres composicions anteriors: la Lletania de Thomas Tallis (ca. 1505-1585), *O God the father of heav'n*, d'estil responsorial, un *Te Deum* d'Orlando Gibbons (1606-1697), *I was glad when they said unto me* de H. Purcell (1659-1695), que al final sembla que no es va interpretar, *Come, Holy Ghost*, de John Farmer (1570-1601) i completen el repertori dos *anthems* de John Blow (1649-1708), *Behold, O god our defender* i *God spake sometime in visions*.

L'ordre que es va seguir en la cerimònia és objecte de controvèrsia, ja que hi ha un ordre imprès en el qual consten anotacions de l'arquebisbe de Canterbury, William Wake i una llista escrita al llibre de taxes de la capella reial pel seu secretari, Jonathan Smith que divergeixen en algun aspecte.

Les notes de l'arquebisbe Wake ens diuen que la música no va anar massa bé: sembla que el nivell del cor de la capella no era molt elevat, la disposició del cor en dues parts amb l'altar enmig dificultava la coordinació, hi havia una instrumentació excessiva i les ordres del servei litúrgic no eren del tot clares.

Veureu en aquest programa l'ordre previst amb les anotacions fetes per W. Wake i també les del llibre de taxes.

Per a la interpretació, Handel fa un catàleg de 47 cantants, altres testimonis parlen de 40 cantants, i 160 instruments (violins, trompetes, altres instruments i baixos en proporció). La desproporció entre cantants i instruments és evident. A més no va sonar l'orgue de l'abadia, sinó que se'n va construir un a posta, fet per Christofer Shrider. Les parts musicals tenien una durada d'una hora i mitja, sense tenir en compte fanfàrries de trompetes, tocs de campanes i tambors. En total es varen interpretar 13 peces musicals, incloses una obertura instrumental i una marxa final compostes pel propi Handel.

Ordre de la cerimònia:

Processó

Entrada:

Llibre de taxes: *O Lord, grant the King a long life (Senyor, concediu al Rei una llarga vida).*

Himne complet (text establert per Child).

Anthem 1: I was glad (Em vaig alegrar)

Wake comenta: *Aquest es va ometre i no es va cantar cap himne... per la negligència del cor.*

Llibre de taxes: *Himne complet.*

Reconeixement

Anthem II: *The King shall rejoice* (El rei s'alegrarà)

Wake: *L'himne en confusió i tot irregular...*

Llibre de taxes: *Vers de l'antífona.*

Lletanies

El Cor canta les respostes a l'Orgue.

Wake: *Per abreujar el servei, es permet que es llegeixi.*

Llibre de taxes: *La lletania és per a llegir.*

Unció

Anthem III: Come Holy Ghost (Vine Esperit Sant)

Wake: *A aquest himne, per error, la música no va sonar, però el següent himne ho va fer en el seu lloc.*

Llibre de taxes: *Cantat breument.*

Anthem IV: *Zadok the Priest* (Sadok, el sacerdot)

Anthem V: Behold, O God, our defender (Heus aquí, oh Déu, el nostre defensor)

Llibre de taxes: *aquest cantat.*

Coronació

Anthem VI: Praise the Lord, O Jerusalem (Lloa el Senyor, Jerusalem)

Llibre de taxes: *The King shall rejoice. Vers de l'antífona.*

Te Deum

Llibre de taxes: *va sonar el Te Deum de Gibbons.*

Anthem VII: We praise Thee, O God (Et lloem, Oh Déu!)

Wake: *'Anthem VII', eliminat.*

Entronització

Anthem VII: *Let thy hand be strengthened* (Que la teva mà sigui enfortida)

Wake: *text complet.*

Després de l'Homenatge

Anthem VIII: The Lord is a sun and a shield (El Senyor és un sol i un escut)

Llibre de taxes: *God spake sometimes in visions (Déu parla de vegades en visions). Aquest cantat.*

Coronació de la Reina

Anthem IX: *My heart is enditing* (El meu cor reflexiona)

Llibre de taxes: *Vers de l'antífona.*

Comunió

L'Orgue toca i el Cor canta:

Anthem X: Let my prayer come up into thy presence (Que la meva pregària s'elevi a la teva presència)

El Cor canta: Therefore with angels (Per tant amb els àngels...)

El cor canta: Glory be to God on High (Glòria a Déu a dalt del cel)

Llibre de taxes:

Durant l'ofertori toca l'orgue, fins que s'acaba de recollir l'almoina.

Sanctus, cantat amb música.

Gloria in excelsis, cantat amb música.

Els textos de les composicions de Handel

Zadok, the priest

Aquest himne relata la unció de Salomó, com a rei dels israelites de mans del sacerdot Sadoc i del profeta Nathan, tal com es relata al llibre primer dels reis. El text es llegia a les coronacions dels reis anglesos des de ben antic (973, Edgar el Pacífic) i la composició de Handel per a la coronació de Jordi II l'ha fet l'himne més conegut de tota la cerimònia.

Let thy hand be strengthened

Correspon al text del salm 89, amb una metàfora del poder i la força de Déu, aplicat ara a la figura del rei materialitzats en la mà i el braç, com els de Déu que allibera Israel i ara el rei que allibera el seu poble.

The King shall rejoice

Basat en el salm 21, expressa la joia per la coronació d'un nou rei.

My heart is inditing

Recull el sentit del salm 45 i del capítol 49 d'Isaïes. La lletra es atribuïda a H. Purcell i es va interpretar el 1727 en el moment de la coronació de la reina Carolina.

Hi ha moltes referències a interpretacions posteriors d'una o més de les antífones de la coronació, tot i que els títols exactes rarament es citen. La majoria d'ells probablement es referien a *Zadok, the priest*, que s'ha representat en totes les coronacions posteriors. Les antífones no es van publicar fins al 1743.



Los textos de las composiciones de Handel

Zadok, the priest

Este himno relata la unción de Salomón, como rey de los israelitas de manos del sacerdote Sadoc y del profeta Nathan, tal y como se relata en el libro primero de los reyes. El texto se leía en las coronaciones de los reyes ingleses desde antiguo (973, Edgar el Pacífico) y la composición de Handel para la coronación de Jorge II lo ha hecho el himno más conocido de toda la ceremonia.

Let thy hand be strengthened

Corresponde al texto del salmo 89, con una metáfora del poder y la fuerza de Dios, aplicado ahora a la figura del rey materializados en la mano y el brazo, como los de Dios que libera a Israel y ahora el rey que libera a su pueblo.

The King shall rejoice

Basado en el salmo 21, expresa la alegría por la coronación de un nuevo rey.

My heart is inditing

Recoge el sentido del salmo 45 y del capítulo 49 del profeta Isaías. La letra es atribuida a H. Purcell y se interpretó en 1727 en el momento de la coronación de la reina Carolina.

Existen muchas referencias a interpretaciones posteriores de una o más de las antífonas de la coronación, aunque los títulos exactos raramente se citan. La mayoría de ellos probablemente se referían a *Zadok, the priest*, que se ha interpretado en todas las coronaciones posteriores. Las antífonas no se publicaron hasta 1743.

Cuando el 11 de junio de 1727 el rey Jorge I de Inglaterra moría en Osnabrück (Alemania), hacía poco que había firmado la condición de G. F. Handel como ciudadano inglés. Desde 1710, Handel se había acercado al mundo inglés y, especialmente al mundo de la corte, con una primera ópera compuesta para Londres (Rinaldo) y la Oda para el aniversario de la Reina Ana (1713), al servicio de la cual entró y se mantuvo durante el reinado de Jorge I. Así, nuestro compositor llegó a ser Compositor de Música para la Capilla Real de Su Majestad, un cargo honorario, ya que un extranjero no podía ocupar un puesto remunerado. Por eso, cuando el sucesor Jorge II fue proclamado rey, aunque lo normal era que la música para la coronación fuera encargada al titular remunerado, entonces William Croft, resulta que éste murió el 14 de agosto de ese año y se designó a Handel para la composición, dado que ya era ciudadano inglés, en lugar del sustituto de Croft, Maurice Greene nombrado el 4 de septiembre.

De hecho, tampoco hubo mucho tiempo entre una cosa y otra, porque el 9 de septiembre ya se supo que el encargado de la música para la coronación sería Handel, por propia insistencia del rey. La relación entre Greene y Handel, nunca fue buena a partir de entonces.

La coronación de Jorge II se programó para el 4 de octubre en la abadía de Westminster, pero después se aplazó hasta el 11 de octubre, debido a la probabilidad de inundación de la zona de Westminster.

El *anthem* es un género musical típicamente inglés. Aunque la antifona en el sentido litúrgico hace alusión a la contestación que se hace a los salmos y constituye un comentario al sentido del salmo, en el mundo inglés se convirtió en sinónimo de himno y se usó en las ceremonias de coronación de los reyes. Handel, muy interesado por las formas inglesas, experimentó con este género: en 1717 compuso once *anthems* para el duque de Chandos. Otros compositores habían hecho ya *anthems* para coronaciones, como es el caso de H. Purcell o Jhon Blow, para la de Jaime II en 1689 y William Croft que hizo la música para la coronación de Jorge I. Algunos de estos *anthems* fueron reutilizados por Handel, junto a las cuatro nuevas composiciones realizadas para la coronación de Jorge II y de la reina Carolina.

Las cuatro composiciones de Handel son: *Let thy hand be strengthened*, para la ceremonia de reconocimiento del nuevo rey; *Zadok the priest*, durante la unción; *The King shall rejoice*, para el momento de la coronación y *My heart is inditing* para la coronación de la reina. Las dos primeras siguen el texto de la coronación de 1685. Además de estas piezas, sonaron otras composiciones anteriores: la *Letanía* de Thomas Tallis (ca. 1505-1585), *O God the father of heav'n*, de estilo responsorial, un *Te Deum* de Orlando Gibbons (1606-1697); *I was glad when they said unto me* de H. Purcell (1659-1695), que al final parece que no se interpretó, *Come, Holy Ghost*, de John Farmer (1570-1601) y completan el repertorio dos *anthems* de John Blow (1649-1708), *Behold, O god our defender* y *God spake sometime in visions*.

El orden que se siguió en la ceremonia es objeto de controversia, ya que existe un orden impreso en el que constan anotaciones del arzobispo de Canterbury, William Wake y una lista escrita en el libro de tasas de la capilla real por su secretario, Jonathan Smith que divergen en algún aspecto.

Las notas del arzobispo Wake nos dicen que la música no fue demasiado bien: parece que el nivel del coro de la capilla no era muy elevado, la disposición del coro en dos partes con el altar en medio dificultaba la coordinación, había una instrumentación excesiva y las órdenes del servicio litúrgico no estaban del todo claras.

Pueden ver en este programa el orden previsto con las anotaciones hechas por W. Wake y también las del libro de tasas.

Para la interpretación, Handel realiza un catálogo de 47 cantantes, otros testigos hablan de 40 cantantes, y 160 instrumentos (violines, trompetas, otros instrumentos y bajos en proporción). La desproporción entre cantantes e instrumentos es evidente. Además, no sonó el órgano de la abadía, sino que se construyó uno de adrede, hecho por Christofer Shrider. Las partes musicales tenían una duración de hora y media, sin tener en cuenta fanfarrias de trompetas, toques de campanas y tambores. En total se interpretaron 13 piezas musicales, incluidas una apertura instrumental y una marcha final compuestas por el propio Handel.

Orden de la ceremonia:

Procesión

Entrada:

Libro de tasas: *O Lord, grant the King a long life (Señor, concede al Rey una larga vida).*
Himno completo (texto fijado por Child).

Anthem 1: I was glad (Me alegré)

Wake comenta: *Éste se omitió y no se cantó ningún himno... por la negligencia del coro.*
Libro de tasas: *Himno completo.*

Reconocimiento

Anthem II: *The King shall rejoice* (El rey se alegrará)

Wake: *El himno en confusión y todo irregular...*

Libro de tasas: *Verso de la antífona.*

Letanías

El Coro canta las respuestas al Órgano.

Wake: *Para abreviar el servicio, se permite que se lea.*

Libro de tasas: *La letanía es para leer.*

Unción

Anthem III: Come Holy Ghost (Ven Espíritu Santo)

Wake: *A ese himno, por error, la música no sonó, pero el siguiente himno lo hizo en su lugar.*

Libro de tasas: *Cantado brevemente.*

Antehm IV: *Zadok the Priest* (Sadok, el sacerdote)

Anthem V: Behold, O God, our defender (He aquí, oh Dios, nuestro defensor)

Libro de tasas: *este cantado.*

Coronación

Anthem VI: Praise the Lord, O Jerusalén (Alaba el Señor, Jerusalén)

Libro de tasas: *The King shall rejoice. Verso de la antífona.*

Te Deum

Libro de tasas: *sonó el Te Deum de Gibbons.*

Anthem VII: We praise Thee, O God (Te alabamos, ¡Oh Dios!)

Wake: *'Anthem VII', eliminado.*

Entronización

Anthem VII: *Let thy hand be strengthened* (Que tu mano sea fortalecida)

Wake: *texto completo.*

Después del Homenaje

Anthem VIII: The Lord is a sun and a shield (El Señor es un sol y un escudo)

Libro de tasas: *God spake sometimes in visions (Dios habla a veces en visiones). Éste cantado.*

Coronación de la Reina

Anthem IX: *My heart is enditing* (Mi corazón reflexiona)

Libro de tasas: *Verso de la antífona.*

Comunión

El Órgano toca y el Coro canta:

Anthem X: Let my prayer come up into thy presence (Que mi oración se eleve a tu presencia)

El Coro canta: *Therefore with angels (Por tanto con los ángeles...)*

El coro canta: *Glory be to God on High (Gloria a Dios en las alturas)*

Libro de tasas:

Durante el ofertorio toca el órgano, hasta que se acaba de recoger la limosna.

Sanctus, cantado con música.

Gloria in excelsis, cantado con música.

Zadok the priest

Zadok the priest
And Nathan the prophet
Anointed Solomon, King.

And all the people Rejoiced
and said:

God save the King,
long live the King!
May the King live forever,
Alleluia!

Let the hand be strengthened

Let the hand be strengthened,
and thy right hand be exalted.

Let justice and judgement be
the preparation of thy seat let
mercy and truth go before thy
face

Alleluia!

The king shall rejoice

The king shall rejoice in thy
strength, o Lord!

Exceeding glad shall
he be of thy salvation.

Glory and worship
hast thou laid upon him
Thou hast prevented him with
the blessing of goodness, and
hast set a crown of pure gold
upon his head.

Alleluia!

My heart is inditing

My heart is inditing
of a good matter:
I speak of the things which I
have made unto the King.

Kings daughters were among
thy honourable women .

Upon thy right hand did stand
the Queen in vesture of gold
and the King shall have
pleasure in thy beauty.

Kings shall be thy nursing
fathers and queens thy nursing
mothers.

Amen

El sacerdot Sadoc

El sacerdot Sadoc
i el profeta Nathan
van ungir el rei Salomó.

I tot el poble es va alegrar
i va dir:

Déu salvi el Rei,
visca el rei!
Que el Rei visqui per sempre,
Al·leluia!

Que la teva mà sigui enfortida!

Que la teva mà sigui enfortida, i
la teva mà drete s'enalteixi,

que la justícia i el judici siguin la
preparació del teu seient, que
la misericòrdia i la veritat vagin
davant teu!

Al·leluia!

El rei s'alegrarà

El rei s'alegrarà de la teva força,
Senyor!

Estarà molt feliç de la teva
salvació.

Glòria i adoració
has posat sobre ell,
l'has investit amb la benedició
de la bondat i
li has posat una corona d'or pur
al cap.

Al·leluia!

El meu cor reflexiona

El meu cor reflexiona sobre una
bona qüestió:
Parl de les coses que he fet al
Rei.

Les filles dels reis estaven entre
les teves dones honorables.

A la teva mà drete hi havia la
reina vestida d'or i
el rei es complaurà
amb la teva bellesa.

Els reis seran els vostres pares
alletants i les reines les vostres
mares alletants.

Amen.

El sacerdote Sadoc

El sacerdote Sadoc
y el profeta Nathán
ungieron al rey Salomón.

Y todo el pueblo se alegró
y dijo:

Dios salve al rey,
¡Viva el Rey!
Que el Rey viva para siempre,
¡Aleluya!

¡Que tu mano sea fortalecida!

¡Que tu mano sea fortalecida, y
tu mano derecha se ensalce,

que la justicia y el juicio sean la
preparación de tu asiento, que
la misericordia y la verdad vayan
delante de ti!

Aleluya!

El rey se alegrará

¡El rey se alegrará de tu fuerza,
Señor!

Estará muy feliz de tu
salvación.

Gloria y adoración has puesto
sobre él,
le has investido con la
bendición de la bondad
y le has puesto una corona de
oro puro en la cabeza.

Aleluya!

Mi corazón reflexiona

Mi corazón reflexiona sobre
una buena cuestión:
Hablo de las cosas que he
hecho para el Rey.

Las hijas de los reyes estaban
entre tus mujeres honorables.

A tu derecha estaba la reina
vestida de oro y
el rey se complacerá
con tu belleza.

Los reyes serán sus padres
amamantantes y las reinas sus
madres amamantantes.

Amen.

Fa molts anys que ens coneguèrem, la música ens va reunir qualche dia que no puc recordar. Però sí que record la primera vegada que vàrem fer música junts. Va ser, si no record malament, a la Seu, on presentàrem unes vespres amb música de Monteverdi. En Paco havia acabat de construir-se el seu clavecí i amb aquest va debutar amb Studium. Sempre el recordaré: vestíem unes túniques llargues amb un coll blanc renaixentista, tot això amb una acurada il·luminació i una quantitat considerable d'instruments d'època. Formàvem un conjunt sonor i estètic que ens provocava una excitació plena d'il·lusió i bones sensacions que encara puc recordar.

En Paco pertanyia al col·lectiu de músics que dins la discreció i l'honestedat, treballava per una societat més justa, més culta, més oberta, més humana. Crec que va contribuir de manera profunda a canviar la realitat en la qual tots vivíem, el seu estudi i treball ens va fer profit a tots.

En Paco i en Pere Fiol varen crear el Taller d'instruments. Aquest taller, a més de ser un lloc de reparació, construcció, reconstrucció, magisteri, etc., era, i és encara, un lloc de trobada de molts de músics. Puc recordar moltes vetllades i molts assajos en aquell bon ambient, envoltats de tota casta d'instruments. Gràcies per la vostra generositat amics.

No glossaré les qualitats de l'amic que ens ha deixat, són massa per escriure-les, i no voldria que perdessin la seva profunditat. Dir que era una "bona persona" es queda curt, quan l'honestedat, la sinceritat i l'elegància són només una part de la seva carta de presentació. La seva disposició a compartir sense esperar res a canvi o prioritzar el que és espiritual per damunt del material el defineix prou bé. Jo diria que gràcies a persones com ell el món era un lloc millor.

La música i el món musical de les Illes sempre estarem en deute amb en Paco.

Des de la nostra Fundació volem retre un sentit homenatge al qui va ser i és part de la nostra manera d'entendre la música.

Paco que l'harmonia celestial t'envolti en el teu viatge!



Hace muchos años que nos conocimos, la música nos reunió algún día que no puedo recordar. Pero sí recuerdo la primera vez que hicimos música juntos. Fue, si no recuerdo mal, en la Seu. Presentaremos unas vísperas con música de Monteverdi. Paco había terminado de construirse su clave y con éste debutó con Studium. Siempre le recordaré. Vestíamos unas túnicas largas con un cuello blanco renacentista, todo ello con una esmerada iluminación y una numerosa formación de instrumentos de época. Todo ello formaba un conjunto sonoro y estético que nos provocaba una excitación llena de ilusión y buenas sensaciones que todavía puedo recordar.

Paco pertenecía al colectivo de músicos que dentro de la discreción y la honestidad, trabaja por una sociedad más justa, más culta, más abierta, más humana. Creo que contribuyó de forma profunda a cambiar la realidad en la que todos vivíamos, su estudio y trabajo nos hizo enriquecer a todos.

Paco y Pere Fiol crearon el Taller de instrumentos. Este taller, aparte de ser un sitio de reparación, construcción, reconstrucción, magisterio, etc., era y es un lugar de encuentro de muchos músicos. Puedo recordar muchas veladas y muchos ensayos en ese buen ambiente, rodeados de todo tipo de instrumentos. Gracias por vuestra generosidad amigos.

No glosaré las cualidades del amigo que nos ha dejado, son demasiadas para escribirlas, y no quisiera que perdieran su profundidad. El "buena persona" se queda corto cuando la honestidad, la sinceridad y la elegancia son sólo una parte de su carta de presentación. Su disposición a compartir sin esperar nada a cambio o priorizar lo espiritual por encima de lo material le definen bien. Yo diría que gracias a personas como él el mundo era un sitio mejor.

La música y el mundo musical de las Islas siempre estaremos en deuda con Paco.

Desde nuestra Fundación queremos rendir un sentido homenaje al que fue y es parte de nuestra forma de entender la música.

¡Paco que la armonía celestial te acompañe en tu viaje!





www.fundaciostudiumaureum.com
email: info@fundaciostudiumaureum.com