

“Polifonies del Renaixement al segle XXI”

Močnik / Pons / Pärt / Allegri / Ešenvalds / Whitacre / Gjeilo / Hawley



Fundació Studium Aureum

Temporada 2016-17, concert núm. 8

Studium Aureum

Cor:

Sopranos: M José Campaner, Bàrbara Femeníes, Maria Mulet, *Raquel Ribas, *Do-in Peleteiro*, Maria Rosselló, Francesca M Salas, *Sandra Solascasas

Contralts: Amelia Forteza, Joana M. Furió, Petra Genestra, Rose-Marie Iglesias, *Waltraud Mucher, M de Gràcia Salas, Montserrat Sobrevias

Tenors: Antonio Aragón*, Guillem Nicolau, Quico Ribas, Detlef Reshoft, Joan Serra, Santiago Torresquesana

Baixos: Joan Brunet, Guillem Cortés, Jaume Llull, Llorenç Melià, Josep Miquel Ribot, José Gabriel Serrano, Joan Carles Simó

*Solistes

Director:

Carles Ponseti Verdaguer

Xerrada introductòria al concert:

Mercè Pons; compositora

Portada
pintura de Santiago Salom inspirada en un concert d'Studium

Polifonies del Renaixement al segle XXI

Gregorio Allegri (1582-1652)
Miserere mei, Deus

Cyrillus Kreek (1889-1962)
Taaveti laul 104 (salm 104)

Ola Gjeilo (1978)
Ubi caritas

Damijan Močnik (1967)
Blagri

Mercè Pons (1968)
Pacem (estrena)

Johann Kuhnau (1660-1722)
Tristis est anima mea

Arvo Pärt (1935)
Morning Star

William Hawley (1950)
O Maria maris stella

Damijan Močnik (1967)
Acclamatio

Eric Whitacre (1970)
Lux Aurumquae

Damijan Močnik (1967)
Lamentatio

Eriks Ešenvalds (1977)
O salutaris hostia

Albert Alcaraz (1978)
Ecce quomodo moritur justus

Per celebrar el darrer concert de temporada i com és costum, els amics d'Studium estan convidats al refrigeri al Pesquero, gentilesa de Miquel Dols

“Polifonies del Renaixement al segle XXI”

Carles Ponseti Verdaguer

Treballar el repertori coral a capella es sens dubte un dels reptes més importants per a un director i una prova molt exigent com a músic. Encara que pugui semblar que el propi instrument es limita a les seves possibilitats sonores, (és a dir, renuncia a les diverses combinacions amb altres instruments o grups instrumentals) el treball a realitzar és molt meticulós. Les veus, sense un suport instrumental, estan al descobert i aconseguir l'afinació, l'empast, l'equilibri i la sonoritat desitjada són part de la tasca a realitzar. El cant a capella té peculiaritats expressives úniques com el fraseig, l'articulació, la dinàmica, els colors i sobretot l'afinitat sonora d'un instrument que surt directament del nostre cos i que connecta directament amb les nostres emocions. Tot això fa el cant a capella més vulnerable i més exposat, però també més impactant i proper. La qualitat d'un cor, a part de la seva execució, radica en el seu so i en com el transmet, allò que fa que el puguem reconèixer escoltant-ho, com diu la música i com sona. No hi ha dues corals iguals, de la mateixa manera que no existeixen dues veus iguals i aquesta característica accentua l'atractiu sonor de cada agrupació. Si, a més, hi considerem que la cultura és una manifestació que inclou el caràcter dels artistes i dels llocs on es crea, trobarem una varietat increïble de propostes. Per tant, la música coral s'ha adaptat a tots els estils i èpoques de la història de la música. L'especialització ha sorgit com a necessitat de recrear els sons tant de l'antiguitat com de la modernitat: el cant pla o gregorià, per exemple, requereix d'una preparació vocal i musical pròpies com també ho pot ser un cor de gospel. Dins tot aquest mosaic trobam el repertori que podem anomenar “clàssic”, és a dir, el que habitualment una formació coral té al seu abast, amb música des del renaixement fins al segle XXI.

Com es pot imaginar fàcilment, abraçar aquest repertori amb garanties suposa un esforç i una preparació considerables: coneixement i comprensió dels estils, dels hàbits d'interpretació a les diferents èpoques, idiomes, litúrgia, història i un caramull de elements necessaris per la coherència interpretativa.

Ara bé, quan parlem de música més propera en el temps, la del segle XX i XXI, tots sabem que ens enfrontam a una de les músiques més difícils d'assimilar i

executar, les raons parteixen de la diferent organització sonora dels elements: si abans, com dèiem, eren els coneixements i l'adaptació dels estils els que ens dictaven el discurs musical, ara la nova jerarquia sonora ens descol·loca i ens fa tornar a començar a escoltar i replantejar el discurs. No és fàcil per l'oïda i pel nostre hàbit processar la música i adaptar-nos a noves sonoritats, a voltes contradictòries amb la nostra tradició. Suècia, al anys 60, va liderar un moviment coral de gran importància, va destinar recursos a dotar la música coral d'un repertori estrictament a capella i molts compositors i directors varen explorar les possibilitats del cor, així varen aconseguir definir unes noves pautes en el tractament de la escriptura coral plenes de creativitat i suggeriments, en definitiva, varen obrir unes perspectives noves en el món de la música coral a capella. Aquesta influència es va transmetre ràpidament i el resultat va ser una renovació del repertori coral en moltes direccions.

La música coral presentada en aquest programa es caracteritza, entre d'altres coses, pel fet que els autors, a més de compositors, són directors de cor o estan directament relacionats amb el món coral. Fruit d'això han nascut unes obres que “comprehen” el fet del cant a capella i les seves peculiaritats. Contràriament, altres partitures corals del segle XX i XXI són de molt difícil execució, són accessibles únicament per als cors professionals i no sempre amb resultats satisfactoris. A voltes és difícil que l'interpret pugui gaudir de la seva execució i és que, entre d'altres coses, el tractament vocal de la partitura no ho permet.

Sobre el Miserere de Gregorio Allegri.

Escrit el 1638 és una obra "mítica", ja que les històries al seu voltant són prou interessants.

Aquesta obra s'interpretava exclusivament a la capella Sixtina i estava guardada en "secret" i amenaça d'excomunió en cas de copiar-la. El 1770 Mozart amb 14 anys va escoltar l'obra a Roma una vegada i la va escriure de memòria. El Papa assabentat del fet va atorgar-li l'Ordre de l'Espuela d'Or. Aquesta obra també és coneguda per l'extensió de les tessitures agudes, la primera soprano solista ha de cantar repetides vegades un Do sobreagut de molt difícil execució.

“Polifonias del Renacimiento al siglo XXI”

Carles Ponseti Verdaguer

Trabajar el repertorio coral a capella es, sin duda, uno de los retos más importantes para un director y una prueba muy exigente como músico. Aunque pueda parecer que el propio instrumento se limita a sus posibilidades sonoras, (es decir, renuncia a las diversas combinaciones con otros instrumentos o grupos instrumentales) el trabajo a realizar es muy meticuloso. Las voces, sin un apoyo instrumental, están al descubierto y conseguir la afinación, el empaste, el equilibrio y la sonoridad deseada es parte de la tarea a realizar. El canto a capella tiene peculiaridades expresivas únicas como el fraseo, la articulación, la dinámica, los colores y sobre todo la afinidad sonora de un instrumento que sale directamente de nuestro cuerpo y que conecta directamente con nuestras emociones. Todo esto hace el canto a capella más vulnerable y más expuesto, pero también más impactante y cercano. La calidad de un coro, aparte de su ejecución, radica en su sonido y en cómo lo transmite, lo que hace que lo podamos reconocer escuchándolo, cómo dice la música y como suena. No hay dos corales iguales, del mismo modo que no existen dos voces iguales y esta característica acentúa el atractivo sonoro de cada agrupación. Si, además, consideramos que la cultura es una manifestación que incluye el carácter de los artistas y los lugares donde se crea, encontraremos una variedad increíble de propuestas. Por lo tanto, la música coral se ha adaptado a todos los estilos y épocas de la historia de la música. La especialización ha surgido como necesidad de recrear los mundos sonoros tanto de la antigüedad como de la modernidad: el canto llano o gregoriano, por ejemplo, requiere de una preparación vocal y musical propias como también lo puede ser un coro de gospel. Dentro de todo este mosaico encontramos el repertorio que podemos llamar "clásico", es decir, lo que habitualmente una formación coral tiene a su alcance, con música desde el renacimiento hasta el siglo XXI.

Como se puede imaginar fácilmente, abrazar este repertorio con garantías supone un esfuerzo y una preparación considerables: conocimiento y comprensión de los estilos, los hábitos de interpretación en las diferentes épocas, idiomas, liturgia, historia y un montón de elementos necesarios para la coherencia interpretativa.

Ahora bien, cuando hablamos de música más cercana en el tiempo, la del siglo XX y XXI, todos sabemos que nos enfrentamos a una de las músicas más difíciles de asimilar

y ejecutar, las razones parten de la diferente organización sonora de los elementos: si antes, como decíamos, eran los conocimientos y la adaptación de los estilos los que nos dictaban el discurso musical, ahora la nueva jerarquía sonora nos descoloca y nos hace volver a empezar a reescuchar y replantear el discurso. No es fácil para el oído y para nuestro hábito procesar la música y adaptarnos a nuevas sonoridades, a veces contradictorias con nuestra tradición.

Suecia, en los años 60, lideró un movimiento coral de gran importancia, destinó recursos a dotar a la música coral de un repertorio estrictamente a capella y muchos compositores y directores exploraron las posibilidades del coro, logrando definir unas nuevas pautas en el tratamiento de la escritura coral llenas de creatividad y sugerencias. En definitiva abrieron unas perspectivas nuevas en el mundo de la música coral a capella. Esta influencia se transmitió rápidamente y el resultado fue una renovación del repertorio coral en muchas direcciones.

La música coral presentada en este programa se caracteriza, entre otras cosas, porque los autores, además de compositores, son directores de coro o están directamente relacionados con el mundo coral. Fruto de ello han nacido unas obras que "comprenden" el hecho del canto a capella y sus peculiaridades. Por el contrario, otras partituras corales del siglo XX y XXI son de muy difícil ejecución. Son accesibles únicamente para los coros profesionales y no siempre con resultados satisfactorios. A veces es difícil que el intérprete pueda disfrutar de su ejecución y es que, entre otras cosas, el tratamiento vocal de la partitura no lo permite.

Sobre el Miserere de Gregorio Allegri.

Escrito en 1638 es una obra "mítica", ya que las historias a su alrededor son bastante interesantes. Esta obra se interpretaba exclusivamente en la capilla Sixtina y estaba guardada en "secreto" y amenaza de excomunió en caso de copiarla. En 1770 Mozart con 14 años escuchó la obra en Roma una vez y la escribió de memoria. El Papa enterado del hecho le otorgó la Orden de la Espuela de Oro. Esta obra también es conocida por su tesitura extremadamente aguda, la primera soprano solista ha de cantar repetidas veces un Do sobreagudo de muy difícil ejecución.

Miserere

Miserere mei, Deus:
secundum magnam misericordiam tuam.
Et secundum multitudinem miserationum
tuarum, dele iniquitatem meam.
Amplius lava me ab iniquitate mea:
et a peccato meo munda me.
Quoniam iniquitatem meam ego cognosco:
et peccatum meum contra me est semper.
Tibi soli peccavi, et malum coram te feci:
ut iustificeris in sermonibus tuis,
et vincas cum iudicaris.
Domine, labia mea aperies: et os meum
annuntiabit laudem tuam.
Quoniam si voluisses sacrificium, dedissem
utique: holocaustis non delectaberis.
Sacrificium Deo spiritus contribulatus:
cor contritum, et humiliatum,
Deus, non despicies.
Benigne fac, Domine, in bona voluntate tua
Sion: ut aedificentur muri Ierusalem.
Tunc acceptabis sacrificium iustitiae,
oblaciones, et holocausta: tunc imponent
super altare tuum vitulos.

Taaveti laul 104

Kiida, mu hing, Issandat! Kiidetud oled Sina!
Issand, mu Jumal, Sa oled suur. Kui suured on
Sinu teod, Issand! Sa oled Kõik targasti
teinud. Au olgu Sulle, Issand, kes Sa kõik oled
teinud! Au olgu Isale Pojale, Pühale Vaimule
au, nüüd ja igavest. Amen

Ubi caritas

Ubi caritas et amor, Deus ibi est.
Congregavit nos in unum Christi amor.
Exultemus et in ipso iucundemur.
Timeamus et amemus Deum vivum.
Et ex corde diligamus nos sincero.
Amen.

Blagri

Blagor ubogim v duhu,
kajti njihovo je nebeško kraljestvo.
Blagor žalostnim kajti potolaženi bodo.
Blagor krotkim kajti deželo bodo podedovali.
Blagor lačnim in žejnim pravičnosti, kajti
nasičeni bodo.
Blagor usmiljenim, kajti usmiljenje bodo
dosegli.
Blagor čistim v srcu kajti Boga bodo gledali.
Blagor tistim, ki delajo za mirkajti imenovani
bodo Božji sinovi.
Blagor tistim, ki so zaradi pravičnosti
preganjani kajti njihovo je nebeško kraljestvo.
Blagor kadar vas bodo zaradi mene
zasramovali, preganjali,
in vse húdo o vas lažnivo govorili.
Veselite in radujte se, kajti vaše plačilo
vnebesih je veliko.

Miserere

Tingues pietat de mi,
oh Déu, segons el teu gran amor.
I per la teva immensa tendresa
esborra el meu delictes.
Renta'm a fons de la meva culpa,
i del meu pecat purifica'm.
Doncs el meu delictes jo el reconec, i
el meu pecat sense descans està davant meu.
Contra Tu, contra Tu sol he pecat, vaig cometre
el mal als teus ulls: fes que aparegui la teva
justícia quan parles i la teva victòria quan jutges.
Obre, Senyor, els meus llavis, i anunciarà la
meva boca la teva lloança.
Doncs, si volguessis un sacrifici, te l'oferiria:
però no t'agraden els sacrificis.
El sacrifici a Déu és un esperit penedit:
un cor contrit i humiliat,
oh Déu, no ho menyspreïs.
Afavoreix Sió en la teva benevolència,
Senyor: que es reconstrueixin les muralles de
Jerusalem!
Llavors t'agradaran els sacrificis justos:
s'oferiran llavors vedells al teu altar.

Salm 104

Beneeix, ànima meva, el Senyor;
Senyor Déu meu, que excelsa és la teva
grandesa!, que magnífiques són les teves
obres!. Totes les has fetes amb saviesa.
Glòria al Pare, al Fill i a l'Esperit Sant.
Amén.

Ubi caritas

On hi ha caritat i amor, allà hi és Déu.
L'amor de Crist ens ha reunit. Gaudim i
alegrem-nos en ell. Venerem i estimem el
Déu viu. I a partir d'un cor sincer estimem-
nos els uns als altres.
Amen

Les Beneurances

Feliços els pobres d'esperit,
perquè d'ells és el regne del cel.
Feliços els humils: ells posseiran la terra.
Feliços els qui ploren: ells seran consolats.
Feliços els qui tenen fam i set de justícia,
perquè ells seran sadollats.
Feliços els misericordiosos, perquè ells
obtindran misericòrdia.
Feliços els nets de cor, perquè ells veuran Déu.
Feliços els pacífics: ells seran anomenats fills
de Déu.
Feliços els qui pateixen persecució per la
justícia, perquè d'ells és el regne del cel.
Feliços vosaltres quan us insultaran, us
persequiran i escamparan tota mena de mal
contra vosaltres per la meva causa.
Alegreu-vos i celebren-ho, perquè la vostra
recompensa és gran en el cel.

Miserere

Ten piedad de mí,
oh Dios, según tu gran amor.
I por tu inmensa ternura
borra mi delito.
Lávame a fondo de mi culpa,
y de mi pecado purifícame.
Pues mi delito yo lo reconozco,
i mi pecado sin cesar está ante mí.
Contra Ti, contra Ti solo he pecado,
el mal a tus ojos cometí: por que aparezca tu
justicia cuando hablas y tu victoria cuando juzgas.
Abre, Señor, mis labios, y anunciará
mi boca tu alabanza.
Pues, si quisieses un sacrificio, te lo ofrecería:
pero no te agradan los sacrificios.
El sacrificio a Dios es un espíritu contrito:
un corazón contrito y humillado,
oh Dios, no lo desprecies.
¡Favorece a Sión en tu benevolencia,
Señor: que se reconstruyan las murallas de
Jerusalén!
Entonces te agradarán los sacrificios justos:
se ofrecerán entonces sobre tu altar novillos.

Salmo 104

Bendice, alma mía, al Señor;
Señor Dios mío, ¡cuán excelsa tu grandeza!
Señor, ¡qué magníficas son tus obras!
Hiciste todas ellas con sabiduría.
Gloria al Padre, al Hijo y al Espíritu Santo.
Amén.

Ubi caritas

Donde hay caridad y amor, allí está Dios.
El amor de Cristo nos ha reunido.
Gocémonos y alegrémonos en él.
Veneremos y amemos al Dios vivo. Y a partir
de un corazón sincero amémonos unos a otros.
Amen.

Las Bienaventuranzas

Bienaventurados los pobres de espíritu,
porque de ellos es el reino de los cielos.
Bienaventurados los mansos, porque ellos
poseerán la tierra. Bienaventurados los que
lloran, porque ellos serán consolados.
Bienaventurados los que tienen hambre y
sed de justicia, porque ellos serán saciados.
Bienaventurados los misericordiosos, porque
ellos obtendrán misericordia.
Bienaventurados los limpios de corazón,
porque ellos verán a Dios. Bienaventurados
los pacíficos, porque ellos serán llamados
hijos de Dios. Bienaventurados los que sufren
persecución por la justicia, pues de ellos es el
reino de los cielos. Bienaventurados seréis
cuando os injurien, y os persigan, y digan con
mentira toda clase de mal contra vosotros
por mi causa. Alegraos y regocijaos, porque
vuestra recompensa será grande en los cielos.

Pacem

Pacem
Cessent iurgia maligna,
cessent lites
Pacem

Tristis est anima mea

Tristis est anima mea
usque ad mortem;
sustinete hic et vigilate mecum.
Jam videbitis turbam,
quae circumdabit me,
vos fugam capietis,
et ego vadam inmolari pro vobis.

Morning Star

Christ is the morning star,
who when the night of this world is
past brings to his saints the promise
of the light of life opens everlasting day.

O Maria maris stella

O Maria maris stella plena gracie,
mater simul et puella, vas mundicie,
templum nostri redemptoris, sol iusticie,
porta celi, spes reorum, thronum glorie,

sublevatrix miserorum, vena venie,
audi servos te rogantes, mater gracie
ut peccata sint ablata per te hodie,
qui te puro laudant corde in veritate.

Acclamatio

Jesu Christe,
salvator Jesu Christe benedictus,
quia tuum est regnum et potestas
et gloria in saecula.
Mortem tuam anuntiamus Domine, et tuam
resurrectionem confitemur, donec venias,
quia tuum est regnum et potestas
et gloria in saecula
Salvator Jesu Christe benedictus,
Jesu Christe benedictus.

Lux Aurumquae

Lux,
calida gravisque pura velut aurum
et canunt angeli molliter
modo natum

Lamentatio

Agios o Theos.
Agios ischyros.
Agios athanatos.

Pacem

Pau
Que s'aturin les disputes malvades,
que s'aturin les lluites,
Pau

La meva ànima està trista

La meva ànima està trista
fins a la mort;
resistiu i vigileu amb mi.
Quan veureu la turba
que m'envoltarà,
preneu la fuga
i jo aniré a ser immolat per vosaltres.

Estrella del matí

Crist és l'estrella del matí,
el qual, quan hagi passat la nit d'aquest món,
portarà als seus sants la promesa de
la llum de la vida i ens obrirà el dia etern.

Oh Maria, estrella de la mar

Oh Maria, estrella de la mar, plena de gràcia,
mare, alhora que verge, receptacle de castedat,
temple del nostre Redemptor, sol de justícia,
portal del cel, esperança dels culpables, tron
de glòria, alleujadora dels pobres, font del
perdó, escolta els teus servents que et
supliquem, mare de gràcia, que els pecats
siguin rentats per tu avui, d'aquells que et
lloen de veritat amb un cor pur.

Acclamació

Jesu crist,
Salvador Jesucrist beneït,
perquè teu és el regne i el poder
i la glòria pels segles.
Anunciam la teva mort, Senyor,
creiem en la teva resurrecció,
fins que venguis,
perquè teu és el regne i el poder
i la glòria pels segles,
Salvador Jesucrist beneït,

LLum daurada

Llum
càlida i greu, pura com l'or
i els àngels canten suauement
al que és nat, només al que és nat.

Lamentació

Sant Déu
Sant fort
Sant immortal

Pacem

Paz
Que cesen las disputas malvadas,
que cesen las luchas,
Paz

Mi alma está triste

Mi alma está triste
hasta la muerte;
resistid i vigilad conmigo.
Cuando veréis la turba
que me rodeará,
emprenderéis la huida
y yo iré a ser inmolado por vosotros.

Estrella de la mañana

Cristo es la estrella de la mañana, el cual,
cuando haya pasado la noche de este
mundo, llevará a sus santos la promesa de
la luz de la vida y nos abrirá el día eterno.

Oh María, estrella del mar

Oh María, estrella del mar, llena de gracia,
madre, al tiempo que virgen, receptáculo de
castidad, templo de nuestro Redentor, sol de
justicia, puerta del cielo, esperanza de los
culpables, trono de gloria, alivio de los pobres,
fuente del perdón, escucha a tus servidores
que te suplicamos, madre de gracia, que los
pecados sean lavados por ti hoy, de aquellos
que te alaban de verdad con un corazón puro.

Acclamación

Jesucristo,
Salvador Jesucristo bendito,
porque tuyo es el reino y el poder
y la gloria por los siglos.
Anunciamos tu muerte, Señor,
creemos en tu resurrección,
hasta que vengas,
porque tuyo es el reino y el poder
y la gloria por los siglos,
Salvador Jesucristo bendito,

Luz dorada

Luz,
cálida y grave, pura como el oro
y los ángeles cantan suavemente
al que ha nacido, sólo al que ha nacido.

Lamentación

Santo Dios
Santo fuerte
Santo immortal

O salutaris Hostia

O salutaris Hostia,
Quae caeli pandis ostium:
Bella premunt hostilia,
Da robur, fer auxilium.
Uni trinoque Domino
Sit sempiterna gloria,
Qui vitam sine termino
Nobis donet in patria.
Amen.

Ecce quomodo moritur justus

Ecce quomodo moritur justus
et nemopercipit corde.
Et viri justi tolluntur
et nemo considerat
a facie iniquitatis sublati est justus
et in pace memoria eius.
Tamquam agnus coram tondente se
obmutuit et non aperuit os suum et de
iudicio sublati est.

O, Víctima salvadora

O, Víctima salvadora,
que obres la porta del cel:
quan ens empenyin guerres hostils,
dóna'ns força; concedeix-nos ajuda.
Per al Senyor u i tri,
que hi hagi glòria eterna;
i que Ell ens doni la vida sense fi
a la seva pàtria.
Amén.

Vet ací com mor un home just

Vet ací com mor un home just
i ningú se'n dóna compte.
Els homes justs són apartats i
ningú no els té en consideració.
Quan fa front a la iniquitat, el just és suprimit
i el seu record perdurarà en pau.
Com un xot dut a tondre, va romandre
silenciós i no va obrir la seva boca
i va ser suprimit.

Oh, saludable Hostia

Oh, saludable Hostia,
que abres la puerta del cielo:
en los ataques del enemigo
danos fuerza, concédenos tu auxilio.
Al Señor Uno y Trino
se le atribuya eterna gloria:
y que El vida sin término nos otorgue
en su Patria.
Amen.

He aquí cómo muere un hombre justo

He aquí cómo muere un hombre justo
y nadie se da cuenta.
Los hombres justos son apartados y
nadie los tiene en consideración.
Cuando planta cara a la iniquidad, el justo es
suprimido y su recuerdo perdurará en paz.
Como un cordero llevado esquilado,
permaneció en silencio y no abrió su boca
y fue suprimido.

Traducció i adaptació dels textos: Joan Carles Simó

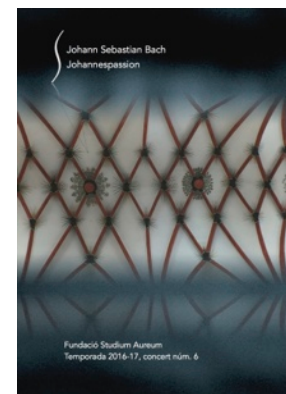
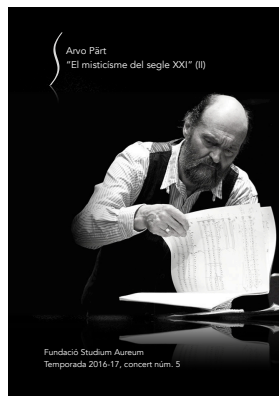
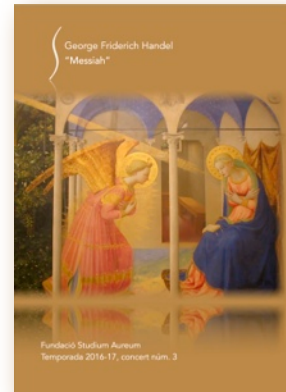
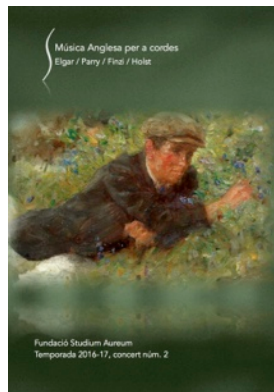
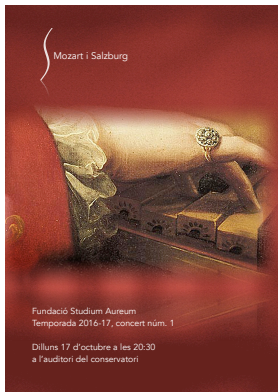


Pintura de Santiago Salom
"Concert d'Estudium"



Temporada 2016-2017

Un món de músiques



La Fundació Studium Aureum vol agrair públicament el suport als seus fundadors, als patrocinadors, als col·laboradors i altres persones o entitats que amb la seva aportació econòmica, material o humana han permès dur a terme la present temporada de concerts.

Si ens voleu ajudar a finançar la temporada vinent, patrocinar un dels concerts o fer una donació, contactau amb nosaltres a través de la nostra web www.fundaciostudiumaureum.cat

A tots moltes gràcies.

La Fundación Studium Aureum quiere agradecer públicamente el apoyo a sus fundadores, los patrocinadores, los colaboradores y personas o entidades que con sus aportaciones económicas, materiales o humanas han hecho posible esta temporada de conciertos.

Si deseas ayudar a financiar la próxima temporada, patrocinar alguno de los conciertos o hacer una donación, por favor contáctenos a través de nuestra web www.fundaciostudiumaureum.cat

A todos muchas gracias.

Agraïments:

La Fundació vol donar les gràcies i agrair la col·laboració i ajuda rebudes, a les següents persones i entitats que han fet possible dur a terme la present temporada.

Bar Pesquero
Taller d'instruments
Maria Morell
Joan Calafat
Kety Isern
Antònia Flaquer
Grupo Isern S. L.

Família Rotger
Luis Llorens
Miquel Dols
Llar d'ancians
Pere Fiol i Paco Forteza
Lluïsa Calafat
Esperança Perelló
i als
Nostres Abonats!

www.fundaciostudiumaureum.cat

email: info@fundaciostudiumaureum.cat



A detail from a fresco showing an angel with a large, feathered white wing. The angel has a brown beard and curly hair, and is wearing a green tunic with a gold collar and a red sleeve. He is playing a yellow lute with a black and white geometric pattern on the soundhole. The background is a vibrant blue.

Claudio Monteverdi "Vespro della Beata Vergine"

Studium Aureum / La Caravaggia

Dijous 29 de juny de 2017 a les 21:30 al Castell de Bellver
Concert a benefici de l'associació "Amics de Tilloli"
Venda anticipada: Llibres Ramon Llull C/ Argenteria, 9