

Fundació Studium Aureum
Temporada 2022-23, concert núm. 3



40 anys d' Studium

Nadal amb Studium
Britten / Sibil·la / Polifonies

Studium Aureum

Solistes:

M José Campaner, Maria Mulet, Raquel Ribas

Arpa:

Maria Assumpció Gener

Cor:

Sopranos

M José Campaner, Bàrbara Femeníes, Maria Mulet,
Teresa Peral, Raquel Ribas, Maria Rosselló

Contralts

Gemma Clarissó, Amelia Forteza, Virginia Forteza,
Joana M Furió, Montserrat Sobrevias, Elisa Traubinger

Tenors

Antonio Aragón, Jordi Homs,
Guillem Nicolau, Àngel M Pomar

Baixos:

Pere Deyà, Joan Jesús Fiol, Pere Mateu,
Llorenç Melià, José Gabriel Serrano, Joan Carles Simó

Director:

Carles Ponseti Verdaguer



El nostre agraïment a la parròquia de Sant Jaume i al seu rector

PROGRAMA

Es ist ein Ros entsprungen

Desconegut, armonització: Michael Praetorius 1560-1629

Verbum caro factum est

Desconegut (Cançoner d'Uppsala S. XVI)

Puer natus est nobis

Javier Busto 1949

No lloreis mis ojos

Javier Busto 1949

Quem vidistis pastores dicite

Francis Poulenc 1899-1963

Christus est natus

Damijan Mocnik 1967

O magnum mysterium

David Childs 1969

Morning Star

Arvo Pärt 1935

Cantate Domino

Vytautas Miskinis 1954

Cant de la Sibil·la

(interludis C. Ponseti)

"A Ceremony of Carols" op. 28

Benjamin Britten (1913-1976)

Procession
Wolcum Yole!
There is no Rose
That yongë child
Balulalow
As dew in Aprille
This little Babe
Interlude
In Freezing Winter Night
Spring Carol
Adam lay i-bouden
Recession

No està permès l'enregistrament d'àudio o vídeo del concert sense autorització prèvia.

Es prega desconnectar el telèfon mòbil.

No está permitida la grabación de audio o vídeo del concierto sin autorización previa.

Por favor desconecte su teléfono móvil.

Al Nadal la música adquireix un especial significat. La nostra tradició cristiana ha farcit de músiques i representacions sacres la història de la concepció i naixement del Messies. Aquesta singular història és reviscuda cada any dins la nostra cultura i suposa un moment de celebració i bons desitjos entre els cristians. Des de la senzilla nadala, a l'oratori més grandiloqüent s'han contat i cantat aquestes històries sacres. Podríem citar una llarga llista de compositors, que recorren tota la història de la música, que han escrit en petita o gran mida alguna composició nadalenca. Però tal vegada és la inspiració popular la que més celebra aquest esdeveniment. El que és proper, el que és participatiu i la sensació d'oració conjunta que proporciona el "cantar" fan que Nadal sigui una manifestació musical principalment cantada. Des de les cantates de Bach als oratoris d'Handel, de les nades populars als Christmas anglosaxons, de les monodies com la Sibil·la a les darreres composicions d'Arvo Pärt. Totes juntes conformen un corpus monotemàtic sobre la vinguda de Jesús.

La nostra proposta pel present concert de Nadal serà un petit viatge per aquest món sonor que envolta el Nadal. Com és lògic algunes músiques estan totalment lligades a la seva funció litúrgica i formen part dels ritus que es rememoren, aquest seria el cas de la Sibil·la. D'altres han vist la llum de la seva inspiració en l'esperit i el missatge fraternal que representen aquestes festes i són més producte d'una necessitat reclamada per una societat que vol gaudir d'aquesta celebració.

El cant nadalenc per excel·lència a Mallorca: La Sibil·la. De la Sibil·la és de tots conegut que és un cant que fa més de 500 anys que es canta a Mallorca a la nit de Nadal. Aquest cant apocalíptic en el qual es desgrana el judici final i els patiments d'una humanitat pecadora, té les seves arrels en les profunditats dels cants cristians. Encara que a través del temps ha anat "sofrint" variacions, i podríem dir que acomodacions als gusts del moment, ens han arribat una pluralitat d'interpretacions, les quals estan determinades principalment pels diferents costums i tradicions dels àmbits on es canten. En la nostra interpretació, hem volgut recrear un ambient místic i de recolliment i al mateix temps, mostrar diferents "variants".

"A ceremony of Carols" de Benjamin Britten, és una de les obres més conegudes i reconegudes d'aquest compositor. Britten va viatjar als Estats Units en certa manera fugint de la segona guerra mundial. Britten era un declarat pacifista i va escriure una de les obres més importants en aquest sentit, el "War requiem" que s'estrenà després de la guerra. Britten va decidir tornar a la Gran Bretanya i, després de tres anys d'èxits musicals, va embarcar en un vaixell de càrrega Suec el 16 de març de 1942. El viatge va durar aproximadament un mes en el qual els submarins alemanys campaven per l'Atlàntic. Britten tenia la intenció d'acabar unes composicions que estava fent en aquell moment durant el viatge. Així en una de les escales, concretament a Halifax, Nova Escòcia, Britten va trobar un llibre de poemes medievals que varen ser la font a partir de la qual Britten va escriure a bord l'esmentada obra: Ceremony of Carols (Cerimònia de nades).

En aquesta obra el compositor aconsegueix una perfecta comunió entre els textos i la música. Dividida en 10 parts, amb una entrada i una sortida a manera de processó, s'alternen els cors amb petits solos i duets que canten la joia del Nadal, la vinguda de Jesús, la Mare de Déu i fins i tot al nadó bel·ligerant que exterminarà al dimoni. Amb un llenguatge prou modern, Britten va crear una perla musical que s'ha convertit en peça obligada del gran repertori.

En Navidad la música adquire un especial significado. Nuestra tradición cristiana ha llenado de músicas y representaciones sacras la historia de la concepción y nacimiento del Mesías. Esta singular historia es revivida cada año en nuestra cultura y supone un momento de celebración y buenos deseos entre los cristianos. Desde el sencillo villancico, al oratorio más grandilocuente se han contado y cantado estas historias sacras. Podríamos citar una larga lista de compositores, que recorren toda la historia de la música, que han escrito en pequeña o gran medida alguna composición navideña. Pero tal vez es la inspiración popular la que más celebra este evento. Lo próximo, lo que es participativo y la sensación de oración conjunta que proporciona el "cantar" hacen que la Navidad sea una manifestación musical principalmente cantada. Desde las cantatas de Bach a los oratorios de Handel, de los villancicos populares a los Christmas anglosajones, de las monodias como la Sibila a las últimas composiciones de Arvo Pärt. Todas juntas conforman un corpus monotemático sobre la venida de Jesús.

Nuestra propuesta para el presente concierto de Navidad será un pequeño viaje por este mundo sonoro que rodea la Navidad. Como es lógico algunas músicas están totalmente ligadas a su función litúrgica y forman parte de los ritos que se rememoran, este sería el caso de la Sibila. Otras han visto la luz de su inspiración en el espíritu y el mensaje fraternal que representan estas fiestas y son más producto de una necesidad reclamada por una sociedad que quiere disfrutar de esta celebración.

El canto navideño por excelencia en Mallorca: La Sibila. De la Sibila es de todos conocido que es un canto que hace más de 500 años que se canta en Mallorca la noche de Navidad. Este canto apocalíptico en el que se enumera el juicio final y los sufrimientos de una humanidad pecadora tiene sus raíces en las profundidades de los cantos cristianos. Aunque a través del tiempo ha ido "sufriendo" variaciones, y podríamos decir que acomodaciones a los gustos del momento, nos han llegado una pluralidad de interpretaciones, las cuales están determinadas principalmente por las diferentes costumbres y tradiciones de los ámbitos donde se cantan. En nuestra interpretación, hemos querido recrear un ambiente místico y de recogimiento y al mismo tiempo, mostrar diferentes "variantes".

"A ceremony of Carols" de Benjamin Britten, es una de las obras más conocidas y reconocidas de este compositor. Britten viajó a los Estados Unidos en cierto modo huyendo de la segunda guerra mundial. Britten era un declarado pacifista y escribió una de las obras más importantes en este sentido, el "War requiem" que se estrenó después de la guerra. Britten decidió volver a Gran Bretaña y, después de tres años de éxitos musicales, embarcó en un carguero sueco el 16 de marzo de 1942. Britten tenía la intención de terminar unas composiciones que estaba haciendo en ese momento durante el viaje. Así en una de las escalas, concretamente en Halifax, Nueva Escocia, Britten encontró un libro de poemas medievales que fueron la fuente a partir de la cual Britten escribió a bordo dicha obra: Ceremony of Carols (Ceremonia de villancicos).

En esta obra el compositor consigue una perfecta comunió entre los textos y la música. Dividida en 10 partes, con una entrada y una salida a modo de procesión, se alternan los coros con pequeños solos y duetos que cantan la alegría de la Navidad, la venida de Jesús, la Virgen e incluso el bebé belligerante que exterminará al demonio. Con un lenguaje bastante moderno, Britten creó una perla musical que se ha convertido en pieza obligada del gran repertorio.

A CEREMONY OF CAROLS

"Procession"

Hodie Christus natus est;
Hodie Salvator apparuit;
Hodie in terra canunt angeli,
Hodie exsultant justi, dicentes:
Gloria in excelsis Deo.
Alleluia!

"Wolcum Yole!"

Wolcum be thou hevenè king.
Wolcum Yole!
Wolcum, born in one morning.
Wolcum for whom we sall sing.
Wolcum be ye Stevene and Jon.
Wolcum Innocentes everyone.
Wolcum, Thomas marter one.
Wolcum, be ye, Good Newe Yere.
Wolcum, seintes lefe and dere,
Wolcum Yole! Wolcum!
Candelmesse, Quene of bliss.
Wolcum bothe to more and lesse.
Wolcum be ye that are here.
Wolcum Yole!
Wolcum alle and make good cheer.
Wolcum alle another yere.
Wolcum Yole! Wolcum!

"There is no rose"

There is no rose of such vertu
As is the rose that bare Jesu.
Alleluia.
For in this rose containèd was
Heaven and earth in litel space,
Res miranda.
By that rose we may well see
There be one God in persons three,
Pares forma.
The aungels sungen the shepherds to:
Gloria in excelsis Deo.
Gaudeamus.
Leave we all this werldly mirth,
And follow we this joyful birth.
Transeamus.

"That yongè child"

That yongè child when it gan weep
With song she lulled him a sleep;
That was so sweet a melody
It passèd alle minstrelsy.
The nightingalè sang also:
Her song is hoarse and nought thereto:
Whoso attendeth to her song
And leaveth the first then doth he wrong.

"Balulalow"

O my dere hert, young Jesu sweit,
Prepare thy creddil in my spreit,
And I sall rock thee to my hert,
And never mair from thee depart.
But I sall praise thee evermoir
With sanges sweit unto thy gloir;
The knees of my hert sall I bow,
And sing that richt Balulalow.

CEREMONIA DE NADALES

Processó

Avui Crist ha nascut;
avui ha aparegut el Salvador;
Avui els àngels canten a la terra,
Avui s'alegren els justos tot dient:
Glòria a Déu a dalt del cel!
Al·leluia"

Benvingut

Benvingut Tu, el nostre rei celestial.
Benvingut al Nadal.
Benvingut, tu que vas néixer aquest matí.
Benvingut Tu, per a qui cantarem!
Benvinguts, vosaltres, Esteban i Juan,
Benvinguts tots els nens innocents,
Benvingut, Tomàs, el màrtir,
Benvingut bon any nou
Benvinguda, al mateix temps, l'Epifania
(dotzè dia).
Benvinguts
Benvinguts, sants benvolguts i estimats.
Festa de la Candelera, reina de la bondat,
Benvinguts grans i petits.
Benvinguts els que són aquí,
Benvinguts tots i alegreu-vos.
Benvinguts tots, un any més.

No hi ha rosa de tal virtut

No hi ha rosa de tal virtut,
com la rosa que va portar a Jesús.
Al·leluia.
Doncs dins de la rosa (anomenada Maria)
van estar continguts el cel i la terra en un sol
espai. Fet miraculós.
Per aquesta rosa, ara podem veure,
que hi ha un sol Déu en tres persones de la
mateixa naturalesa.
Els àngels van cantar als pastors.
Glòria a Déu en el més alt!
Alegrem-nos.
Deixem tota aquesta alegria mundana, i
seguim aquest alegre naixement.
Avancem.

"Quan aquest nen"

Quan aquest nen petit va començar a plorar,
amb la cançó, ella el acaronar per dormir.
Va ser una melodia tan dolça,
que sobrepasava l'art dels ministrers!
El rossinyol també va cantar,
Però la seva cançó era ronca i feble:
Qui escolta la cançó del rossinyol i
s'aparta de la de Maria, s'equivoca.

"Cançó de bressol"

Oh amor del meu cor, jove Jesús dolç,
prepara el teu bressol en el meu cor,
I et gronxaré amb gran amor,
I mai m'allunyaré del teu costat.
Et lloaré per sempre,
amb dolces cançons a la teva glòria. Els
genolls de tot el meu cor inclino. I cantaré
aquesta merescuda "Cançó de bressol".

CEREMONIA DE VILLANCICOS

Procesión

Hoy Cristo ha nacido;
Hoy ha aparecido el Salvador;
Hoy los ángeles cantan en la tierra,
Hoy se alegran los justos diciendo:
¡Gloria a Dios en las alturas!
¡Aleluya!

Bienvenido

Bienvenido Tú, nuestro rey celestial.
Bienvenido a Navidad.
Bienvenido, tú que naciste esta mañana.
Bienvenido Tú, para quien cantaremos!
Bienvenidos, vosotros, Esteban y Juan,
Bienvenidos todos los niños inocentes,
Bienvenido, Tomás, el mártir,
Bienvenido buen año nuevo
Bienvenida, al mismo tiempo, la Epifanía
(duodécimo día).
Bienvenidos
Bienvenidos santos amados y queridos.
Fiesta de la Candelaria, reina de la bondad,
Bienvenidos grandes y pequeños.
Bienvenidos los que están aquí,
Bienvenidos todos y alegraos.
Bienvenidos todos, un año más.

No hay rosa de tal virtud

No hay rosa de tal virtud,
como la rosa que llevó a Jesús.
Aleluia.
Pues dentro de la rosa (llamada María)
estuvieron contenidos el cielo y la tierra en
un solo espacio. Hecho milagroso.
Por esa rosa, ahora podemos ver,
que hay un solo Dios en tres personas de la
misma naturaleza.
Los ángeles cantaron a los pastores.
¡Gloria a Dios en lo más alto!
Regocijémonos.
Dejemos toda esta alegría mundana, y
sigamos este alegre nacimiento.
¡Avancemos!

"Cuando ese niño"

Quando ese niño pequeño comenzó a llorar,
con la canción, ella lo arrulló para dormir.
Fue una melodía tan dulce,
que sobrepasaba el arte de los ministriles!
El ruiseñor también cantó,
Pero su canción era ronca y débil:
Quien escucha la canción del ruiseñor y
se aparta de la de María, se equivoca.

"Canción de cuna"

Oh amor de mi corazón, joven Jesús dulce,
prepara tu cuna en mi corazón,
Y te meceré con gran amor,
Y nunca me alejaré de tu lado.
Te alabaré por siempre,
con dulces canciones a tu gloria. Las rodillas
de todo mi corazón inclino. Y cantaré esta
merecida "Canción de cuna".

"As dew in Aprille"

I sing of a maiden that is makèles:
King of all kings to her son she ches.
He came al so stille there his moder was,
As dew in Aprille that falleth on the grass.

He came al so stille to his moder bour,
As dew in Aprille that falleth on the flour.
He came al so stille there his moder lay,
As dew in Aprille that falleth on the spray.
Moder and mayden was never none but she;
Well may such a lady Goddes moder be.

"This little Babe"

This little Babe so few days old is come to
rifle Satan's fold;
All hell doth at his presence quake though he
himself for cold do shake;
For in this weak unarmèd wise the gates of
hell he will surprise.
With tears he fights and wins the field,
his naked breast stands for a shield;
His battering shot are babish cries,
his arrows looks of weeping eyes,
His martial ensigns Cold and Need
and feeble Flesh his warrior's steed.
His camp is pitchèd in a stall,
his bulwark but a broken wall;
The crib his trench, haystacks his stakes;
of shepherds he his muster makes;
And thus, as sure his foe to wound,
the angels' trump alarum sound.
My soul, with Christ join thou in fight,
stick to the tents that he hath pight.
Within his crib is surest ward,
this little Babe will be thy guard.
If thou wilt foil thy foes with joy,
then flit not from this heavenly Boy.

"In freezing winter night"

Behold, a silly tender babe
in freezing winter night,
In homely manger trembling lies;
alas, a piteous sight!
The inns are full,
no man will yield this little pilgrim bed.
But forced he is with silly beast,
in crib to shroud his head.
This stable is a Prince's court,
this crib his chair of State;
The beast are parcel of his pomp,
this wooden dish his plate.
The persons in that poor attire
his royal liveries wear;
The Prince himself is come from Heav'n;
this pomp is prizèd there.
With joy approach o Christian wight,
do homage to thy King;
And highly praise his humble pomp,
wich he from Heav'n doth bring.

"Com rosada a l'abril"

Jo cant a una donzella que no té marit,
Ella va triar, com a fill, al rei de tots els reis.
On la seva mare es trobava, Ell va venir a
nosaltres tranquil·lament. Com rosada a
l'abril que cau sobre l'herba.
Va venir dolçament a l'habitació de la seva
mare, Com rosada a l'abril que cau sobre
l'herba. Va venir dolçament on la seva mare
reposava, Com rosada a l'abril que cau sobre les
branques de la flor. Mai hi ha hagut tal mare i
donzella al mateix temps; Què apropiat és que
aquesta sigui la mare de Déu.

"Aquest petit infant"

Aquest petit ésser d'uns pocs dies, Ha vingut
a apoderar-se de la fossa de Satanàs:
Tot l'infern tremola a la seva presència,
tot i que ell mateix està tremolant de fred;
perquè amb la seva feble i desarmada
saviesa, forçarà les portes de l'infern.
Amb les seves llàgrimes lluita i venç,
el seu pit nu com a escut,
els seus crits d'infant com a projectil,
com a fletxes, la mirada dels seus ulls en
llàgrimes, el fred i la fam com a estandard,
i la carn feble com a cavall.
El seu campament està disposat en un estable,
La seva muralla és només un mur enfonsat,
El pessebre és el seu fossat, les tiges de fenc
les seves llances. Els pastors formen les seves
tropes, i així, segurs de ferir l'enemic, les
trompetes dels àngels donen el senyal d'alarma.
Ànima meva, uneix-te amb Crist en aquesta
lluita, ocupa les tendes que ha erigit;
en el seu pessebre hi ha el refugi més segur;
Aquest petit ésser serà el teu guardià.
Si vols vèncer als teus enemics amb l'alegria,
no abandonis aquest petit infant.

"A la gelada nit d'hivern"

Heus aquí, un nen tendre i indefens,
a la gelada nit d'hivern,
En un simple pessebre està estès i tremolant.
Ai, quina visió tan llastimosa!
Les posades estan plenes;
cap home vol cedir un petit llit a aquest pelegrí.
Ell és forçat a quedar-se amb bèsties ximpls,
en un pessebre per recolzar el seu cap.
Aquest estable és la cort d'un príncep,
aquest pessebre el seu tron;
Les bèsties són part de la seva pompa,
El plat de fusta és tot el seu servei.
Les persones en aquest abillament pobre
porten les seves lliurees reals;
Aquest príncep ha vingut del cel en persona;
aquesta pompa és molt apreciada allà.
Apropa't amb alegria, oh cristià!
Fes un homenatge al teu rei,
i enalteix la humil pompa,
que porta del cel.

"Como rocío de abril"

Yo canto a una doncella que no tiene esposo,
Ella eligió, como hijo, al rey de todos los reyes.
Donde su madre se encontraba, Él vino a
nosotros tranquilamente. Como rocío en
abril que cae sobre la hierba.
Vino dulcemente a la habitación de su madre,
Como rocío en abril que cae sobre la hierba.
Vino dulcemente adonde su madre reposaba,
Como rocío en abril que cae sobre las ramas
de la flor. Nunca ha habido tal madre y doncella
al mismo tiempo; Qué apropiado es que esta
sea la madre de Dios.

"Este pequeño niño"

Este pequeño ser de unos pocos días,
Ha venido a apoderarse del foso de Satanás:
Todo el infierno tiembla ante su presencia,
aunque él mismo está temblando de frío;
porque con su débil y desarmada sabiduría,
forzará las puertas del infierno.
Con sus lágrimas lucha y vence,
su pecho desnudo como escudo,
sus gritos de niño como proyectil,
como flechas, la mirada de sus ojos en lágrimas,
el frío y el hambre como estandarte,
Y la carne débil como caballo.
Su campamento está dispuesto en un establo,
Su muralla es sólo un muro hundido,
El pesebre es su foso, los tallos de heno,
sus sus lanzas. Los pastores forman sus tropas,
y así, seguros de herir al enemigo, las trompetas
de los ángeles dan la señal de alarma.
Alma mía, únete con Cristo en esta lucha,
ocupa las tiendas que ha erigido; en su
pesebre está el refugio más seguro; este
pequeño ser será tu guardián.
Si quieres vencer a tus enemigos con la
alegría, no abandones este pequeño niño.

"En la helada noche de invierno"

He aquí, un niño tierno e indefenso,
en la helada noche de invierno,
En un simple pesebre está tendido y temblando.
¡Ay, qué visión tan lastimosa!
Las posadas están llenas; ningún hombre quiere
ceder una pequeña cama a este peregrino.
Él es forzado a quedarse con bestias tontas,
en un pesebre para acurrucar su cabeza.
Este establo es la corte de un príncipe,
Este pesebre su trono;
Las bestias son parte de su pompa,
El plato de madera es todo su servicio.
Las personas en ese atuendo pobre
llevan sus libreas reales;
Este príncipe ha venido del cielo en persona;
esta pompa es muy apreciada allí.
Acercate con alegría, oh cristiano!
Haz un homenaje a tu rey,
y enaltece la humilde pompa,
que trae del cielo.

"Spring Carol"

Pleasure it is to hear iwis, the Birdès sing.
The deer in the dale, the sheep in the vale,
the corn springing.
God's purvayance for sustenance,
it is for man, it is for man.
Then we always to give him praise,
and thank him than.

"Deo gracias"

Deo gracias! Deo gracias!
Adam lay ibounden,
bounden in a bond;
For thousand winter,
thought he not too long.
Deo gracias! Deo gracias!
And all was for an appil,
and appeil that he tok,
As clerkès finden weitten in their book.
Deo gracias! Deo gracias!
Ne had the appil takè ben,
the appil takè ben,
Ne haddè never our lady,
a ben hevenè quene.
Blessèd be the time that appil takè was.
Therefore we moun singen.
Deo gracias! Deo gracias!

"Nadala de primavera"

Sempre és un plaer escoltar els ocells
cantar, veure els cérvols i les ovelles a la vall,
el blat de moro brollant.
Déu proveeix suport
per a tots nosaltres.
Per tant, sempre hem de lloar-lo
I donar-li les gràcies.

"Donem gràcies a Déu!"

Donem gràcies a Déu!
Adam va estar lligat
al pecat durant
quatre mil anys,
encara que això no li va semblar tan llarg.
Donem gràcies a Déu!
I tot va ser per una poma.
que va agafar,
com els savis troben escrit al seu llibre.
Donem gràcies a Déu!
Si aquesta poma mai
hagués estat agafada,
llavors la nostra Senyora mai hauria estat
reina celestial. Beneït sigui el moment en
què la poma va ser presa.
Per tant, hem de cantar
Donem gràcies a Déu!

"Villancico de primavera"

Siempre es un placer escuchar a los pájaros
cantar, ver los ciervos y las ovejas en el valle,
el maíz brotando.
Dios provee sustento
para todos nosotros.
Por tanto, siempre debemos alabarle
Y darle las gracias.

"¡Demos gracias a Dios!"

¡Demos gracias a Dios!
Adán estuvo atado
al pecado durante
cuatro mil años,
aunque esto no le pareció tan largo.
¡Demos gracias a Dios!
Y todo fue por una manzana.
que cogió,
como los sabios encuentran escrito en su libro.
¡Demos gracias a Dios!
Si esa manzana nunca
hubiera sido cogida,
entonces nuestra Señora nunca habría sido
reina celestial. Bendito sea el momento en
que la manzana fue tomada.
Por lo tanto, debemos cantar
¡Demos gracias a Dios!

Traducció i adaptació dels textos: Joan Carles Simó



BON NADAL!
¡FELIZ NAVIDAD!

PROPER CONCERT
(fora d'abonament)
a benefici de l'escola-internat
"La Llum del Coneixement" de Tilloli (Índia)

Organitza:
"L'Associació d'Amics de Tilloli"

"NADALES i MELODÍES TRADICIONALS"
Per a: solistes, cor femení, oboè, orquestra de cordes i arpa
Direcció: Carles Ponseti Verdaguer



Divendres 6 de gener de 2023
Església de Sant Francesc a les 20.30 hores

Venda anticipada a: ticketib.com



DURENDESA[®]
ASESORES INMOBILIARIOS



Rotger



www.fundaciostudiumaureum.cat
email: info@fundaciostudiumaureum.cat